STARKER TABAK, ODER: BERLIN UND HINTER-INDIEN

2,502, a

Sig. Her 2502 a

2502 a

Gesangs-Texte

aus der Posse:

Starker Tabak,

oder:

Berlin und Hinter-Indien.

Von

E. Jacobson und A. J. Anders.

Preis 2½ Sgr.

Auf dem Callenbach'schen Vaudeville-Theater in Berlin mit glänzendem Erfolge dargestellt, und

tägliches Repertoirstück!

Verlag von

Eduard Bloch,

Theater-Buchhändler.

Berlin, Brüderstraße 2.

1 C

Stuttgarter Cantate,

Gruß- und Dank-Lieder.

Erster Akt.

Chor der Gäste.

Brüder trinkt, Brüder trinkt,
Weil's im Glase lockend blinkt;
Die des Lebens sich nicht freu'n,
Werden es dereinst bereu'n,
Wenn daher das Alter schwebt,
Daß sie ganz umsonst gelebt.

Bügel.

He, Hollmann, ein Seidel!

Hammer.

He, Hulda, ein Schnitt!

Hobel.

Und mir bringen eine Weiße Sie mit!

Hollmann.

Sind schlecht auch die Zeiten,
Den fröhlichen Leuten
Schmeckt dennoch mein Bier,
Das macht mir Plaisir.

Chor.

Brüder trinkt, Brüder trinkt,
Weil's im Glase lockend blinkt;
Die des Lebens sich nicht freu'n,
Werden es dereinst bereu'n,
Wenn daher das Alter schwebt,
Daß sie ganz umsonst gelebt.

Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

Ensemble.

Stutenthal. Spiegelberg.
Geht heim, verlasset Saus und Braus,
Geht heim und schlaft vom Rausche aus.

Hollmann.
Nanu, was soll das heißen,
Was ist den Herr'n gefällig?

Stutenthal.
Theure Freunde laßt euch warnen,
Beelzebub spukt euch im Kopf,
Tückisch will er euch umgarnen,
Ja, er hat euch schon beim Schopf.

Stutenthal. Spiegelberg.
Tückisch will er euch umgarnen,
Ja er hat euch schon beim Schopf.
Geht heim, verlasset Saus und Braus,
Geht heim und schlaft vom Rausche aus.

Chor.
Nach Hause gehn wir nicht,
Nach Hause gehn wir nicht,
Nach Hause gehn wir lange nicht,
Caça, lange nicht,
Nach Hause gehn wir nicht!

Quodlibet.

Chor.
Hinaus mit ihm!
Das Ungethüm
Will sicher uns nur foppen,
Uns wehren hier
Bekehren hier —
Da ist er auf dem Proppen!

Stutenthal.
Brüder traut, höret mich,
Denn sicherlich

Mein ich es ja recht herzlich
Und es wäre mir schmerzlich,
Wollt ihr mich mißversteh'n,
Ja mißversteh'n.
Das habt ihr ja nicht vonnöthen,
Ohne Ihnen zu nah' zu treten,
Brüder traut, höret mich
Und keilet nich!

Chor.

Mach uns keine Wippchen vor,
Wir sind ein gesundes Chor,
Mach uns keine Wippchen vor,
Wir sind ein gesundes Chor.

Hammer.

Du Biedermann brav,
Geh' nur nach Haus und schlaf,
Sonst geht es Dir noch schlimm, auf Ehr',
Uns bekehrst Du doch nimmermehr.
Was wir thun, wir Alle wissen,
Mucker werden rausgeschmissen,
Schlaf, Männeken schlaf,
Sei immer fromm und brav!

Chor.

Dreht euch und wend't euch im lustigen Kreise,
Singet und springet in fröhlicher Weise,
Laßt uns nicht weichen vom alten Geleise,
Es lebe die frohe, die lustige Zeit!

Einige.

Tanzen und singen, hüpfen und springen
Ist der Menschen Lust und Freud' —

Einige.

Trinken und lieben,
Hüben und drüben
Jede Creatur erfreut.

Chor.

Dreht euch und wend't euch im lustigen Kreise,
Singet und springet in fröhlicher Weise,
Laßt uns nicht weichen vom alten Geleise,
Es lebe die frohe, die lustige Zeit!

Auftritts-Lied.

Minna.

Gott sprach zu Adam, als der nichts
Einst gab auf sein Gebot:
Im Schweiße Deines Angesichts
Sollst essen du dein Brod.
Was aber that ich Aermste doch,
Daß ich für „Alles" hier,
Jetzt nach zweitausend Jahren noch
So muß abquälen mir?
Und wo ich geh und wo ich steh'
Folgt mir der Gram in's Haus —
Nun sagen Sie mal selber: seh'
Ich nicht sehr elend aus?

Längst war als Künstlerin berühmt
Mein Name weit und breit,
Als ich in Prenzlau noch gemimt,
Es war 'ne schöne Zeit.
Zur Liebe und Verehrung riß
Ich hin so manchen Tropf,
Der mir entzückt des Abends schmiß
Bouquetter an den Kopf.
Wald-Lieschen spielte ich famos.
Auch war ich, meiner Treu,
Als Grille damals noch sehr groß,
Doch das ist jetzt vorbei!

Schiffsjungen-Lied.

Minna.

Geboren ward ich auf dem Meer,
Bei Sturm und Wetter, Blitz und Wind,
Geschworen hab' ich zu dem Meer
Als richtiges Matrosenkind.

Des Schiffes Deck ist meine Welt,
Die Seejungfer mein Liebchen,
Sie ist sehr klug und hat auch Geld,
Und in dem Kinn ein Grübchen.
D'rum lob' ich mir den Seemannsstand,
Er ist der beste, meiner Treu,
Das Meer ist unser Vaterland —
Ohoi — ohoi — ohoi!

Chor.

D'rum lob' ich mir den Seemannsstand,
Er ist der beste, meiner Treu,
Das Meer ist unser Vaterland —
Ohoi — ohoi — ohoi!

Minna.

Mit vollen Segeln stets wir ziehn
Fidel und froh durch's Leben fort,
Und wo uns Lust und Lieb' erblüh'n,
Da heißt es: Alle Mann an Bord!
Die Flaggen werden aufgehißt
Bei Wind und hübschen Frauen,
Es wird gescherzt, gelacht, geküßt,
Uns ist nicht viel zu trauen.
D'rum lob' ich mir den Seemannsstand,
Er ist der beste, meiner Treu,
Das Meer ist unser Vaterland —
Ohoi — ohoi — ohoi!

Chor.

D'rum lob' ich mir den Seemannsstand,
Er ist der beste, meiner Treu,
Das Meer ist unser Vaterland —
Ohoi — ohoi — ohoi!

Zweiter Akt.

Spott-Duett mit Chor.

Stutenthal.

Der Esel ist von Haus aus dumm —

Chor.

Grade wie gewisse Leute —

Stutenthal.

Was man auch thut, er nimmt's nicht krumm —

Chor.

Grade wie gewisse Leute —

Stutenthal.

Wenn er nur seine Disteln hat,
Dann ist er froh und frißt sich satt —
Grade — grade —

Chor.

Grade wie gewisse Leute —

Minna.

Und wenn er eine Dummheit macht,
Wird er von Allen ausgelacht —
Grade — grade —

Chor.

Grade wie gewisse Leute!
Tralalala! Tralalala!

Stutenthal. Minna.

Tralalala! Tralalala!

(Komischer Tanz.)

Introduction.

Stutenthal.

Zu Hülfe, zu Hülfe, sonst bin ich verloren,
Der listigen Schlange zum Opfer erkoren!
Barmherzige Götter, schon naht sie sich hier,
Ach rettet mich! Ach schützet mir!

Chor der Indianer.

Ke—Bim—Bach—Jen—Ke—Bre—Da—
Tra—La—La—La—La—La—
Futsch—Wir—O—O—Wal—Hal—La—
Tra—La—La—La—La—La!

Dritter Akt.

Drehscheiben-Couplet.

Ein großer Held, der einst im Streite
Mit seiner wackern Kriegerschaar
Vom Joch das Vaterland befreite,
Stellt Ihnen jetzt im Bild sich dar.

(Auf der Drehscheibe erscheint Blücher auf der Kanone.)

Doch dieser Mann ist längst begraben,
Verstummt ist längst des Krieges Graus,
Die Helden, die wir jetzt noch haben,
Seh'n doch ein wenig anders aus.

(Auf der Drehscheibe erscheint ein alter General, einem Mädchen an's Kinn fassend.)

u. s. w. u. s. w.

Ende der Posse.

Die **vollständigen Couplets** und **Duette**, aus vorstehender Posse, **mit leichter Pianoforte-Begleitung** versehen, erscheinen in einigen Wochen in demselben Verlage.

Früher erschienen im unterzeichneten Verlage:

Couplets aus der Posse:

500,000 Teufel

von

E. Jacobson und C. Thalburg.

Mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen von G. Michaelis.

Inhalt:

Schlaf-Couplet.
Schnurr-Duett.
Steckenpferd-Lied.
Hahn-Kikeriki-Duett.
Ueberall Liebe.
Signal-Couplet.

In elegantester Ausstattung. Mit buntem Titel.

Preis 15 Sgr.

Carl Helmerding's
Couplet-Album.

Inhalt: In der Heimath ist es schön! — Berliner Genrebilder. — Couplet von der Liebe. — Original und Copie. — Ballet-Couplet. — Dampf-Lied.

Sämmtliche im Helmerding-Album enthaltene Couplets sind von dem Berliner Lieblings-Komiker verfaßt, von ihm als Einlagen für beliebte Possen benutzt und auf allgemeinsten Wunsch der Oeffentlichkeit übergeben. Jedes Couplet ist mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen.

In sehr eleganter Ausstattung, mit 8 sauber colorirten Costüm-Bildern Helmerding's in verschiedenen Rollen, und einer komischen Widmung.

Preis 15 Silbergroschen.

Sand in die Augen!

Couplet mit leichter Pianoforte-Begleitung.

Preis 5 Silbergroschen.

Eduard Bloch.

Theater-Buchhändler.

Berlin, Brüderstraße Nr. 2.

Früher erschienen ferner im unterzeichneten Verlage:

Couplets aus der Posse:

Berlin, arm und reich

von

E. Pohl.

Mit leichter Pianoforte-Begleitung von A. Conradi.

Inhalt: Prügel-Couplet. — Markt-Duett. — Stern-Lied. — Wörter-Couplet. — Nur praktisch!

Preis 15 Silbergroschen.

Couplets aus der Posse:

Ueber Land und Meer

von

R. Linderer und A. Fincke.

Musik von A. Conradi.

Inhalt:

Brod-Lied.
Wo man bleibt.
Masken-Lied.
Schaden und Gewinn.
Reise-Duett.

Preis 15 Silbergroschen.

Couplets aus der Posse:

Kieselack und seine Nichte vom Ballet

von

A. Weirauch.

Mit leichter Pianoforte-Begleitung.

Inhalt: Zu viel und zu wenig. — 's kann sein, 's kann auch nicht sein. — Ballet-Couplet. — Original und Copie.

Mit illustrirtem Umschlage. — Preis 15 Silbergroschen.

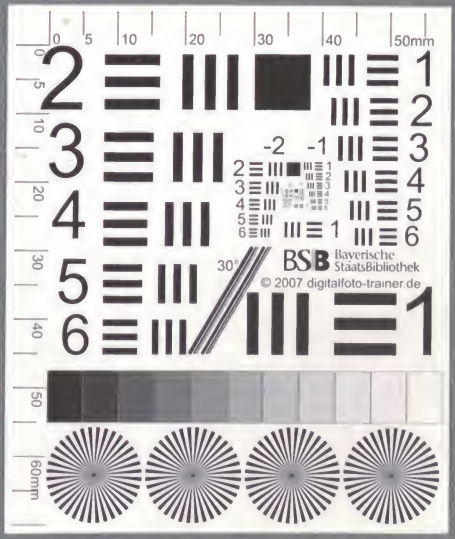
Eduard Bloch.

Theater-Buchhändler.

Berlin, Brüderstraße Nr. 2.

Druck von F. Hofffschläger in Berlin.

Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN


0
5
10
20
30
40
50mm
60mm
-2
-1
30°
BSB
Bayerische
StaatsBibliothek
© 2007 digitalfoto-trainer.de